

Zasady przygotowania plików do druku

W celu zagwarantowania odpowiedniego poziomu świadczonych usług wymagamy zachowania zgodności z poniższymi wytycznymi dotyczącymi przygotowania plików do druku.

1) Format plików

Do druku przyjmujemy pliki w kompozytowym, zamkniętym formacie PDF (strona po stronie). Aby zachować standard jakości oczekujemy, że wszystkie obiekty w pliku będą przygotowane w przestrzeni kolorów CMYK lub skali szarości. W przypadku dodatkowych kolorów z palety pantone należy zadbać o ich prawidłowe opisanie w dokumencie.

Nazwy plików (bez polskich znaków) powinny jednoznacznie wskazywać na przeznaczenie plików (np. praca_str001-240.pdf), wszystkie pliki dostarczane do drukarni powinny posiadać jasno określone nazwy i zakresy pagin, które się w nich znajdują oraz rodzaj zawartości – jeżeli jest to np. maska na lakier UV, tłoczenie itp.

2) Rozdzielczości elementów rastrowych

Zdjęcia i grafiki rastrowe umieszczone w pracy powinny mieć rozdzielczość nie mniejszą niż 300 dpi.

3) Profile kolorystyczne

Na etapie projektowania proszę używać profili do symulacji podglądów zgodnych z Fogra39 (dla papierów powlekanych) lub Fogra27 (dla papierów niepowlekanych), ale nie osadzać żadnych profili ICC w dokumentach wynikowych.

4) Spady

Materiały wymagające spadów powinny mieć takie zadane przy krawędziach ciętych, na szerokości nie mniejszej niż 3 mm. Praca powinna mieć właściwie ustawione trimboxy i/lub wyraźnie zaznaczone linie cięcia odsunięte od krawędzi formatu brutto o minimum 3 mm.

5) Czcionki

Wszelkie użyte w dokumencie czcionki powinny być osadzone i posiadać licencje zezwalającą na drukowanie lub być zamienione na krzywe.

6) Wymagania dodatkowe

Pewne prace wymagają uwzględnienia specjalnych wymagań:

- minimalny odstęp tekstu wewnątrz dokumentu 3 mm od linii cięcia;
- oklejka do oprawy twardej – wymagamy minimum 16 mm naddatku „na zawinięcie”;
- w przypadku białych napisów na czarnym tle zawierającym składowe CMYK wskazane jest zadanie przez grafika trapingu (zalewek) ok. 0.1 mm;
- pliki z materiałami do uszlachetniania okładek - lakier wybiórczy, złocenie, tłoczenie – należy przygotowywać jako osobne pdf-y w kolorze 100% Black;
- wykrojnik z noży giętych powinny być umieszczone z zachowaniem odległości minimum 3 mm od siebie i uwzględnieniem minimalnego promienia zagięcia \varnothing 3 mm;
- sumaryczne nasycenie kolorów, zwłaszcza na dużych powierzchniach drukowanych nie powinno przekraczać 330% (dla druku na papierach powlekanych zgodnych z ISO 12647-2), 300% (dla druku na pozostałych papierach powlekanych), 290% dla druku na papierach niepowlekanych;
- w przypadku oprawy spiralowanej należy pamiętać o miejscu od wewnątrz na spiralę i uwzględnić odpowiednie przesunięcie przy umieszczaniu tekstów;

- Przy tworzeniu projektu do oprawy zeszytowej, Klient powinien uwzględnić zjawisko fizycznego zmniejszania się formatu strony do środka. Na życzenie Klienta, Drukarnia koryguje na etapie montażu położenie stron kompensując efekt grubości grzbietu.

7) Ingerencja w pliki dostarczone przez Klienta

Nasza przygotowalnia ma możliwość w ograniczonym stopniu ingerowania w przesłane pliki, co pozwala nam m.in. wykonać:

- ustawienie trimboxów (jeśli są wyraźnie i jednoznacznie umieszczone linie cięcia);
- zadać overprint (nadruk) na czarnych obiektach;
- wybrać poddrukowanie błędnie ustawione dla białych obiektów;
- dodać traping na białych obiektach drukowanych na czarnym tle zawierającym składowe CMYK;
- konwersja kolorów na przestrzeń kolorów CMYK jednak w takim przypadku nie gwarantujemy zachowania oczekiwanego przez projektanta nasycenia kolorów!

8) Naświetlanie plików

Standardowo stosujemy liniaturę:

- 150lpi/2400dpi – dla papierów niepowlekanych
- 175lpi/2400dpi – dla papierów powlekanych

Na wyraźne życzenie Klienta – informacja zamieszczona musi być w zamówieniu – możemy zastosować inną liniaturę (wyższą lub niższą).

9) Uwagi końcowe

Po przesłaniu przez Klienta plików z projektem graficznym specjaliści ze Studia DTP Drukarni sprawdzają je i w razie wystąpienia jakichkolwiek błędów lub rozbieżności w stosunku do zamówienia, lub uwag co do poprawności ich przygotowania przesyłają informację do Klienta.

Jeśli błędy nie są krytyczne, tzn. pomimo stwierdzonych błędów wydruk zawartego w plikach projektu jest możliwy, to Klient podejmuje decyzję o ponownym przesłaniu poprawionych plików lub o kontynuacji pracy na plikach zawierających błędy przejmując tym samym ryzyko otrzymania nieoptymalnego produktu.

Jeśli znalezione błędy będą trudne do usunięcia poprosimy o przysłanie poprawionych plików. Mimo, że wszystkie pliki przesłane przez Klienta są sprawdzane, to jednak nie gwarantuje, iż wszystkie błędy i niezgodności w stosunku do przedstawionych wymagań zostaną zauważone.

WAŻNE!

- 1) Drukarnia NIE PONOSI odpowiedzialności za różnice kolorystyczne wynikające z konwersji przestrzeni barwnych innych niż CMYK (np. RGB, LAB, PANTONE itp.) do przestrzeni barwnej CMYK. Profile ICC osadzone w pracy będą automatycznie usuwane. Przekazując dane niezgodne z przestrzenią barwną (profil) wymaganą w tej specyfikacji Klient zgadza się na wykonanie konwersji i ponosi odpowiedzialność za wszystkie odstępstwa barwne z tego tytułu.
- 2) W przypadku plików do prac, w których zachodzi konieczność edycji oczekiwana jest akceptacja Klienta dla wprowadzonych zmian. Za błędy powstałe po dokonaniu zmian w plikach, które Klient pominął w akceptacji nie bierzemy odpowiedzialności.
- 3) Klient wysyłając pliki w formacie otwartym bez akceptacji bierze na siebie pełną odpowiedzialność za błędy powstałe w edycji tego typu plików.